

ARRIBA EL TRONO



AGRUPACIÓN PORTAPASOS PROMESAS DE LA STMA. VIRGEN DE LA PIEDAD
● MARRAJOS ●

LA CALLE JARA: ESPERANZA MARRAJA

José Miguel Méndez Martínez. Hermano Mayor.

Desde el pasado 23 de Diciembre, víspera de Nochebuena, los marrajos disponemos de una nueva sede en la calle Jara. En esa fecha se procedió a su bendición por nuestro capellán y a partir de ese momento cesó toda la actividad en la calle Gisbert. Fue el final de una etapa y el inicio de otra en la historia de la Cofradía Marraja.

Vivimos una jornada histórica, memorable, tan importante como el 12 de Abril de 2001, Jueves Santo, cuando a la terminación del Cabildo de las Yemas procedimos a la inauguración de las obras por el Presidente de la Comunidad Autónoma, Ramón Luis Valcárcel, acompañado por el Ministro de Defensa y portapasos de la Piedad, Federico Trillo-Figueroa y la Alcaldesa, Pilar Barreiro.

El año 2001 significó, por tanto, el final de una etapa que iniciamos en 1997 con la adquisición del inmueble y que tras superar todas las dificultades técnicas y económicas que las obras de restauración presentaban, nos permitió comprobar cómo lo que era un edificio en ruinas se había convertido en otro que recuperaba toda su belleza.

Cualquiera que observe el edificio podrá comprobar que se han conservado partes importantes como la fachada y la escalera y se han recuperado otras que no estaban a la vista, como los ladrillos de la parte inferior de la fachada. También podrá apreciar la distribución de espacios, con las posibilidades de trabajo y reuniones que lleva consigo y, al ver la decoración de la planta baja y el mobiliario, comprobará cómo se ha combinado lo antiguo con lo moderno haciendo un conjunto de una gran funcionalidad y destinado a ser la sede de la Cofradía Marraja del siglo XXI.

Pero este edificio de cuatro plantas, situado en un lugar estratégico frente al Museo de Semana Santa y junto al almacén del callejón de Bretau, aún siendo un referente para todos nosotros al entrar en el nuevo siglo,

no deja de ser un medio, un instrumento, que tenemos a nuestra disposición para en él hacer una hermandad más grande y mejor todavía que la actual, comprometida con la obra social que hemos iniciado en la casa hogar Betania, mejorando nuestras procesiones, aumentando la devoción a nuestras imágenes y reforzando la amistad entre los cofrades.

Esa Cofradía debemos construirla desde el diálogo, la concordia, el debate y por qué no desde la discrepancia, pero allí, en nuestra casa, y utilizando los muchos cauces que existen para ello, desde las reuniones formales de Agrupaciones y Cofradía hasta las conversaciones pasando por las habituales tertulias de los sábados.

La nueva sede debe ser, por tanto, el punto de encuentro de todos los marrajos que debemos ver en ella nuestra casa cofrade, el lugar donde llevar a cabo nuestro trabajo y nuestras inquietudes por la Semana Santa de Cartagena.

Son muchas las esperanzas que tenemos puestas en la calle Jara desde que decidimos adquirir el edificio. Iniciamos ahora otra etapa donde esas esperanzas deben empezar a ser realidades. Los medios están puestos, pongamos nosotros la voluntad, el esfuerzo y el compromiso.



Palabras del Hermano Mayor en el día de la bendición de la nueva sede por el capellán D. Francisco Montesinos.



EL CAMINO DE LA FELICIDAD

D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos. Capellán de la Cofradía Marraja.



Nadie lo diría, pero Jesús nos enseñó que la dicha no está en el tener y el retener, sino en el dar y el compartir.

Cuando buscamos enriquecernos conseguimos bienestar, poder e incluso placer, pero no alegría y júbilo.

El que pone su corazón en las cosas se endurece y se cosifica, y el que se afana por acaparar y consumir, se llena de preocupaciones, trabajos e insatisfacciones profundas.

Al contrario, el que es desprendido y prefiere crecer en solidaridad, siente una gran dicha, una verdadera felicidad y se pone en el camino de encontrar la auténtica libertad.

Así es el espíritu de las Bienaventuranzas donde Jesús pone los cimientos de ese pueblo nuevo que Él pretendía crear para que caminase al encuentro de Dios con conciencia de amor y solidaridad.

En su mensaje Jesús nos dice cómo tienen que ser las personas que le tienen que ayudar a construir el Reino... No es un código de resignación o una aceptación de la voluntad de Dios que nos anima a fastidiarnos cuando nos salen mal las cosas.

Las Bienaventuranzas son un proyecto al estilo de Dios, un reto para personas valientes, un compromiso para aquellos que quieran construir

con Él un mundo más humano y más justo.

La civilización de la abundancia nos ha ofrecido medios de vida, pero no razones para vivir. La insatisfacción que hoy tienen muchas personas se debe ante todo al vacío de amor y humanidad que existe y a la crisis de auténticas razones para luchar por los demás.

No todos los caminos conducen a la felicidad. Jesús nos propone un camino que no coincide con el camino que nos propone nuestra sociedad. Según Jesús es mejor: dar que recibir, servir que dominar, compartir que acaparar, perdonar que vengarse. Si los cristianos queremos conocer el camino de la misericordia, de la limpieza de corazón, de la paz no tenemos más

remedio que observar la vida de Jesús y entenderemos lo que son las Bienaventuranzas.

Podemos admirar los escritos o las doctrinas de pensadores, de filósofos, pero no podemos identificarnos con su vida. Sólo Jesús es el Maestro de vida y de esperanza, sólo Él comunica paz y seguridad a nuestro corazón, sólo nos alienta a caminar hacia una meta maravillosa, sólo Él nos conduce al corazón de Dios porque Él mismo es Dios.

El que vive las Bienaventuranzas ofrece al mundo -como dice el Concilio Vaticano II-, "razones para vivir y razones para esperar". El Evangelio es la fuerza de Dios que no sólo enseña el camino a recorrer, sino que ayuda a llegar hasta la meta.

Cuaresma es una invitación a descubrir la luz del mensaje de Jesús; es una llamada a encontrar la base de nuestro compromiso como bautizados que es el amor.

Más amor es lo que necesitamos y, en este tiempo de gracia y misericordia, convertimos nuestro corazón a Dios avanzando en el camino de la fe, de la esperanza, pero sobre todo en el camino de amor abriendo nuestra vida al hermano, ofreciendo nuestra mano generosa, nuestro interés, nuestra ayuda incondicional, viendo en ellos al mismo Jesucristo. De esta forma encontraremos el camino de la felicidad.

NUESTRA HISTORIA... "UNA TAREA DE TODOS"

José Jesús Guillén Pérez.

Todos los procesionistas cartageneros, y en especial los marrajos, estamos orgullosos de nuestras procesiones que tras más de trescientos años siguen ilusionando a los cofrades. Pero estas magníficas procesiones, por avatares del destino, perdieron parte de su patrimonio, y me refiero no sólo a las imágenes sino también a los documentos escritos que reflejaban hechos históricos para nuestra Cofradía.

Es necesario conocer la historia reciente y pasada, entre otras cosas, para hacer justicia a los que nos precedieron, que tuvieron que luchar, y dejaron su tiempo, en conseguir lo que hoy podemos disfrutar. Por eso diversos investigadores buscan y encuentran documentos que, año tras año, recuperan acontecimientos que reproducen lo que ocurrió en el pasado lejano.

En ese contexto el que hoy podamos disfrutar de una sede como la que ya estamos ocupando va a significar muchas cosas. La primera es la de tener un lugar donde la convivencia sea un elemento fundamental en nuestra vidas cofrades, y la segunda la de tener un sitio donde ir guardando todos los documentos que van a configurar nuestra vida de cofradía.

Desde hace mucho tiempo la falta de un espacio donde ir archivando documentos del quehacer diario se solventaba con los archivos particulares que presidentes, secretarios, tesoreros y otros miembros de las agrupaciones debían de instalar en sus domicilios, y que dependiendo del gusto por guardar cosas podían ser más o menos grandes.

Cuando dejaban de pertenecer a las juntas directivas, unos, los menos, transmitían esta información

documental a sus sucesores, que además valoraban en distinta forma lo que se les daba en herencia. Otras veces se guardaban en las casas de los directivos durante muchos años y posteriormente, cuando el cofrade faltaba, sus hijos o herederos valoraban los materiales también de forma dispar.

Esto se solucionó en gran medida con la creación del Archivo de la Cofradía que con una muy buena labor está clasificando los materiales que se van generando y por otra intentan recuperar documentos escritos o gráficos de lo que fueron nuestra Cofradía y nuestras agrupaciones.

Es por tanto el momento, cuando se dispone de un espacio adecuado y moderno, de entre todos recuperar la memoria histórica que configuran documentos primarios de hace tiempo que den soporte a tantos años de la Cofradía Marraja. Es necesario que todo el mundo se concencie que fotos, escritos, vídeos pueden y deben ir a parar al Archivo de la Cofradía, al que habrá que dotar de modernos elementos informáticos que permitan el almacenaje seguro de todos esos documentos. Porque esta labor es "una tarea de todos".



Nuevos locales del Archivo de la Cofradía



PRESENTACIÓN DEL CD DE SEMANA SANTA

D. Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde

PRESENTACIÓN CD "SEMANA SANTA EN CARTAGENA" DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA GUARDIA REAL 31 de marzo 2001

Hace unos años, cuando tuve el honor inmenso de pronunciar el pregón de la Semana Santa, expresaba lo que a mi juicio sintetiza mejor nuestros amores, que salen a las calles esos días, y es que Cartagena pone en su Semana Santa los cinco sentidos. Era y es una forma de decir que los cartageneros tenemos una peculiar manera de entender la Pasión de Cristo y es con lo que se ha llamado materialismo cristiano, poniendo en esas procesiones lo mejor de nuestra sensibilidad. Y esta mañana cuando amanecía junto a nuestro mar Menor he vuelto a recordar y a revivir ese pregón, esa Semana Santa, y a disfrutar de los aires, de los colores, de los sonidos, del pulso de nuestra tierra porque, en efecto, Cartagena y su campo se engalanan de colores, con la primavera recién nacida, para

recibir al hijo de Dios. Basta salir a la calle para que el olor del mar se confunda con el de las flores del último Miserere, o echar mano de la seda, del capuz o del hachote o de la Cruz, para saber que estamos en Semana Santa.

No he podido desayunar con un caramelo, ni siquiera con un caramelo de la Gardenia, pero sí he podido hacerlo con pan y aceite, que ya es bastante. Así que encuentro ya en mi corazón todo el contento que siente un cartagenero cuando ve que van a salir las procesiones a la calle; y hoy lo hacemos a través de uno de esos cinco sentidos, a través de la música contenida en este CD que ha grabado la banda sinfónica de la Guardia Real en homenaje a la Virgen de la Piedad, que es tanto como decir a la Virgen de la Caridad. Se hace, y tengo que agradecerlo como porta pasos de la Virgen de la Piedad, con el patrocinio del Ayuntamiento de Cartagena y con el de la Universidad Católica de San Antonio, y recuerda aquel inolvidable concierto que en otra primavera, que hace dos primaveras, fue



PRESENTACIÓN DEL CD DE SEMANA SANTA



también motivo de encuentro entre nosotros en una mañana de Sábado de Pasión en el teatro Circo, en donde se estrenó esa preciosa marcha que nos acompaña, ya junto a la plegaria, a los porta pasos, y que forma parte de las más bellas tradiciones musicales de nuestra Semana Santa y un orgullo especialísimo de los porta pasos de la Piedad, Caridad Chica.

En ese disco, en esta grabación, que ha tardado tiempo porque se ha hecho bien y ha salido tan bien como merecen los esfuerzos que muchos de vosotros habéis puesto en ello, hay una antología de la música de nuestra Semana Santa. Se ha elegido el título "Semana Santa en Cartagena", no Semana Santa de Cartagena, porque es verdad que no podemos apropiarnos en exclusiva de las músicas que aquí ha grabado la Banda Sinfónica de la Guardia Real. Hay música toda ella cartagenera, alguna de nacimiento, otra de adopción, pero que toda ella se puede escuchar por los rincones de nuestras

calles y nuestras plazas en la Semana Santa e incluso reverberando más allá, en los cartageneros ausentes, que estoy seguro van a ser quienes más disfruten de la música contenida en este disco. De aquellos que a lo largo del año, y no digamos en Semana Santa, recuerdan con nostalgia sus tierras, sus gentes, las calles, las cosas, las gentes de Cartagena, que cantara entrañablemente Isidoro Valverde. Hay entre los compositores músicos cartageneros; está en efecto el "Descendimiento" de Gregorio García Segura; Alfredo García Segura ha sido el gran asesor, promotor, impulsor del concierto de la Caridad Chica y del disco, junto al arte y a la maestría de Paco Bravo.

Gregorio, nació en Cartagena y es hijo de músicos, son hijos de músicos, su madre pianista y su padre violinista, por tanto un cartagenero predestinado para la música. Estudió en el Conservatorio de Cartagena y desde los diez años fue asombro de sus profesores. Ahora queda

PRESENTACIÓN DEL CD DE SEMANA SANTA



perpetuado entre otras muchas marchas y además en otras muchas músicas en la del Descendimiento que recoge aquí, por cierto a la agrupación a la que pertenecemos su hermano y yo.

Eduardo Lázaro Tudela también fue un cartagenero, un cartagenero hijo de músicos, su padre tocaba el fagot como músico de primera, contratado en la banda de Infantería de Marina, una banda que forma parte del perfil de nuestra ciudad. En este disco figura su Santo Sepulcro. Y, en fin, Benito Lauret, también está aquí representado como no podía ser menos. Es, lo saben muchos de los aquí presentes, un cartagenero de pura cepa. Su abuelo le daba clases de solfeo y de ese instrumento rey de las sinfónicas, que es el violín, y Benito Lauret, se hizo músico en Cartagena actuando en orquestinas de baile, orquestas de teatro de variedades, y de pequeños conjuntos de café concierto, en El Mastia, en la Calle Mayor, junto

a su padre, Antonio Lauret Navarro. Son por tanto cartageneros de familia, cartageneros de sangre, cartageneros de tierra, cartageneros de música.

Hay otra serie de compositores que no son de nuestra tierra, pero que los podemos considerar también nuestros, porque al paso de sus marchas desfilan nuestros capirotos, desfilan nuestros Nazarenos y se conmueve nuestra gente al ver pasar la procesión. Son todos ellos músicos militares, como este disco, es un disco que yo me honro en presentar como Ministro de Defensa. Militares tan profundamente unidos a nuestra ciudad.

Y no es casual que sean militares los autores de nuestras marchas procesionales, porque son marchas con ritmo, con paso; son marchas entre militares y religiosas; son la música que mueve nuestros pasos, la que ha movido los pasos de nuestros hijos, la que acompaña el recuerdo de nuestros mayores. Todos ellos dirigidos por un gran músico y un gran militar, Francisco Grau

PRESENTACIÓN DEL CD DE SEMANA SANTA

Vergara, que es un hombre, como él mismo ha recordado, de esta tierra, nacido en Bigastro, ahí al lado, en la provincia de Alicante, y que ha cursado nada menos que con el maestro Massoti sus primeros estudios. Ha estado en el extranjero ampliando estudios, y es profesor de especialidades como composición, dirección de orquesta, de coro, de pedagogía musical y de musicología, obteniendo siempre las máximas calificaciones. Ha tenido 12 premios nacionales e internacionales de composición; ha dirigido la Orquesta Nacional de España; la Sinfónica de Radio Televisión Española; y las Bandas Sinfónicas de Madrid, Barcelona, Liria y Alicante, así como el Coro de Radio Televisión Española. Es académico de la Real Academia de San Fernando. Es el militar, el mejor músico militar que tienen nuestras Fuerzas Armadas; es el único que por ello ostenta el grado de Coronel, y es, naturalmente, el Director de la Banda de la Guardia Real.

Un gran poeta de la edad dorada, Fray Luis de Leon, recordada en su Oda a Francisco Salinas, a un gran músico, que la música es la armonía de las estrellas, la armonía de las esferas. Recogía así una bellísima tradición neoplatónica, que entendía que el mundo estaba compuesto por una serie de esferas sucesivas que al integrarse producían un sonido que era más o menos armónico en tanto consiguiera el equilibrio de la creación. Así se concebía entonces la música, desde Platón a Fray Luis de León, y así me gusta a mí pensar y recordar la música de nuestra tierra. Hay un texto, bellísimo de San Pablo que al hablar del cielo dice que ni el ojo vió, ni el oído oyó..., de forma que, volviendo al principio, nos dice San Pablo que el cielo debe de ser algo así como los cinco sentidos llevados a la máxima potencia; pues bien, yo creo que si hay cielo, y lo creo, y podemos estar allí, allí se oirá la música de la Semana Santa de Cartagena. Hoy por hoy no hemos llegado a eso, es sencillamente una música regia, una música real, "ahí es ná".





LA PIEDAD DE CARTAGENA

Telesforo Cerón López

VIVENCIAS

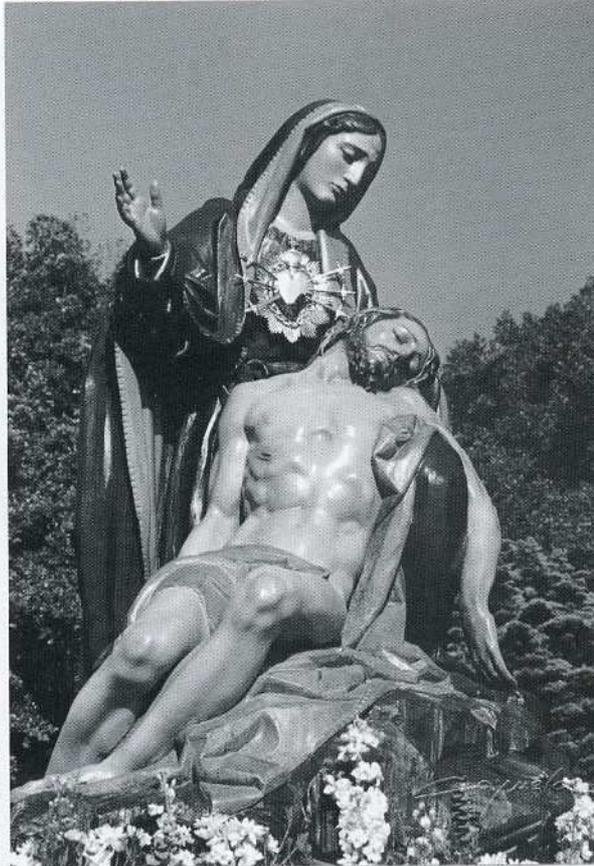
El pasado año se produjo el hermanamiento (hacer a uno hermano de otro en sentido espiritual) de la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Alhama de Murcia y la Agrupación de Portapasos de la Piedad, de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Cartagena, motivado por la coincidencia en ambas de la Imagen de la Piedad. De la primera soy el Presidente y de la segunda un fervoroso Hermano.

Después de los actos protocolarios en dichas localidades, tuve la gran satisfacción de asistir a la Santa Misa, imposición de Escapularios y a la procesión del Lunes Santo, vistiendo la túnica de la Agrupación.

La sensación de bienestar, paz e ilusión, me embargó durante el trayecto de la procesión. Estas sensaciones no son nuevas para mí, como cofrade experimentado y con unos cuantos años. Son las que busco cada vez que acompaño a Jesús o a la Virgen, su Madre. La procesión hay que vivirla minuto a minuto, desde dentro, meditando sobre el beneficio que hacemos al que contempla el Amor que la Imagen desprende.

A la gran suerte de acompañar a la Virgen de la Piedad de Cartagena, añadí la alegría y satisfacción de conocer a nuevos hermanos, que me transmitieron, sin reservas, la buena acogida.

Lo que he relatado es una de las experiencias más agradable en mi amplio bagaje como cofrade. Llevo en esto 29 años y puedo decir que mi caso es vocacional. Nunca me atrajo el mundo de las cofradías y hermandades hasta que las conocí. Desde entonces mi vida transcurre viviendo el ilusionante y hermoso mundo cofrade, que me colma plenamente. Gracias a ello tengo



muchos amigos entrañables. Ganando por goleada las satisfacciones a los disgustillos, que nunca han pasado de eso.

Las posibilidades que hay para darse son muchísimas y cada una diferente. No concibo la vida de un cofrade sólo en Semana Santa. Durante esta exponemos el teatro que debe ser nuestro corazón: *Amor fraterno sin fronteras*. Pero hay que ponerlo en práctica.

¿Qué sentido tiene pertenecer a una cofradía o hermandad sólo para salir en procesión?

Jesús es paciente, siempre espera. Sufre y no se queja. Ama y por ello da la vida.

La Virgen abraza a su Hijo martirizado, entregado por José y Nicodemos, entre lagrimas y en silencio de amor. Ella sabe de sufrimientos y entiende los nuestros. Acudamos a Ella: *Virgen de la Piedad*.

Este humilde escrito, responde a la generosa invitación que, mis Hermanos de Cartagena, me han hecho de colaborar en su Revista *Arriba el Trono*.

Un fraternal abrazo.



DESDE MI RINCÓN

Feliciano Olmos Rosales

PRESENTACIÓN DEL CD SEMANA SANTA EN CARTAGENA

El 31 de marzo de 2001 fue un día importante para nuestra Agrupación ya que tuvo lugar en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo la presentación del CD "Semana Santa en Cartagena" grabado por la Banda Sinfónica de la Guardia Real dirigida por el Coronel Francisco Grau Vegara. Dicha presentación fue realizada por el Ministro de Defensa Excmo. Sr. D. Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde que tanto había tenido que ver en que ese soporte musical estuviese en nuestras manos.

Se llenó la instalación de la CAM pese a ser una hora temprana, 11 de la mañana de un sábado, asistiendo las primeras autoridades de nuestra ciudad como la Alcaldesa doña Pilar Barreiro diversos concejales e incluso el Presidente de la Asamblea Regional don Francisco Celdrán junto a las principales autoridades militares. El acto tuvo la medida de lo justo y entrañable ya que los intervinientes fueron breves y emotivos.

El Presidente de la Agrupación utilizó sus palabras para agradecer a todos los que habían participado en la edición y producción del CD. El coronel Grau mostró su satisfacción por la obra que había dirigido y recordó sus comienzos musicales en los que se encontraban las procesiones de Cartagena.

El vicepresidente de la Junta de Cofradías, Juan Guillén, que junto a la Agrupación organizaba el acto tuvo también palabras emotivas y de agradecimiento al que es también portapasos de nuestra Agrupación Federico Trillo, el cuál procedió a hacer la presentación del compacto musical haciendo con su palabra fácil y emotiva que la presentación tuviese el éxito que la Agrupación esperaba.

palabras pronunciadas por el ministro y que culminaron con un encuentro más personal con los asistentes ya que teniendo de fondo la música que se presentaba saludó y firmó CD a los presentes que se lo solicitaban.

HERMANAMIENTO CON LA PIEDAD DE ALHAMA

El sábado de pasión, 7 de abril de 2001, unas horas antes de la tradicional comida de hermandad tuvo lugar un íntimo y cordial acto en el llamado Palacio de Molina que ha sido designado como sede estable del Museo de Semana Santa.

Se procedió al hermanamiento con la Piedad de la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Alhama de Murcia. Para tal ocasión se desplazaron a Cartagena diversas personalidades, entre ellos el Alcalde de la localidad y los principales dirigentes de la Archicofradía encabezados por su Presidente Telesforo Cerón López, a los que acompañaba el párroco de la Parroquia de San Lázaro y Consiliario de la Archicofradía don Francisco Pagán Jiménez que es cartagenero y marrajo.



Por parte de la Cofradía Marraja asistió el Hermano Mayor José Miguel Méndez junto a otros miembros de la Cofradía como Gregorio Saura y José Ibeas.

Dirigieron unas palabras el Presidente de la Agrupación, que entregó una placa que refrendaba el acto, el Presidente de la Archicofradía y el Hermano Mayor marrajo que ensalzaron la hermandad entre ambas instituciones que había comenzado el 17 de marzo en una visita que se efectuó a Alhama.

Representando a la Alcaldesa de Cartagena asistió el concejal Juan Manuel Ruiz Ros que tras unas palabras de agradecimiento entregó una metopa con el escudo de la ciudad, acompañándole el edil Fidel Saura. Asimismo asistió el Secretario General de la Consejería de Sanidad José Luis Gil.



DESDE MI RINCÓN



El Concejal Juan Manuel Ruiz, en representación de la alcaldesa, hace entrega a Telesforo Cerón de una metopa



Telesforo Cerón recibiendo una placa en la que se recoge el hermanamiento.



DESDE MI RINCÓN





DESDE MI RINCÓN



COMIDA DE HERMANDAD

El sábado después del Viernes de Dolores, y como es tradicional, nos reunimos en comida de hermandad, esta vez en el restaurante "El Barrio de San Roque" que nos sirvió una espléndida comida donde pudimos estrechar los lazos de camaradería y hermandad entre los portapasos que asistimos, y también con los visitantes que nos acompañaban ya que en esta ocasión teníamos a los representantes de Alhama con los que minutos antes nos habíamos hermanado.

Asistió el Hermano Mayor marrajo que en los últimos tiempos alterna nuestra comida con la de la Agrupación de la Piedad, que también celebra su almuerzo de hermandad el sábado de pasión.

Tras la comida pronunciaron palabras el presidente de la Agrupación y el Hermano Mayor que expresaron la satisfacción de cómo marchaba la misma. Se entregaron



DESDE MI RINCÓN



Comida Agrupación 2001



Entrega de imagen de la Piedad a Antonio Jiménez

distinciones a diversos hermanos que han dejado de salir el lunes pero que siguen con nosotros y que esperamos que lo hagan muchos años.

Tras la comida marchamos juntos hacia la Iglesia de la Caridad donde se nos unieron algunas señoras, entre ellas las esposas de los directivos de Alhama, que hicieron una ofrenda floral a la Virgen. Tras cantar la Salve quedamos



DESDE MI RINCÓN



Entrega de imagen a Francisco Malbastre Lidón



Entrega de imagen a Guillermo Bermúdez



Entrega de imagen a José Antonio Ruiz Ros



Entrega de imagen a Juan Manuel Ruiz Ros



Gregorio Saura Vilar, Primer Comisario de la Cofradía y Portapasos



José Miguel Méndez, Hermano Mayor Marrajo

esperando la salida del Lunes, que como todos sabemos es el momento estelar del año.

DESDE MI RINCÓN



José Miguel Méndez, Telesforo Cerón y José Luis Gil



DESDE MI RINCÓN



Tras cantar la tradicional
Salve el Sábado de Pasión



Ofrenda floral a la Piedad
de los representantes de
Alhama

DESDE MI RINCÓN

LUNES SANTO

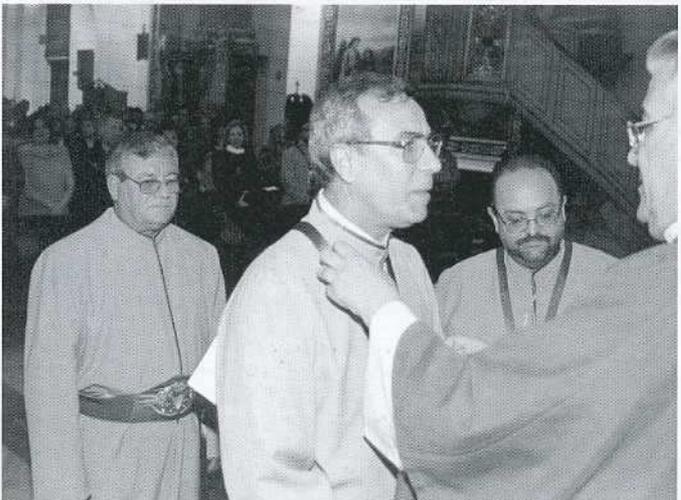
El Lunes Santo fue, ¡como no!, nuestro gran día. Desde primeras horas de la mañana disfrutamos de cada instante



Imposición de escapulario a Antonio Núñez Lucas



Imposición de escapulario a Pedro José Pérez Ruiz, Alcalde de San Pedro del Pinatar



Imposición de escapulario a Telesforo Cerón, Presidente de la Archicofradía de N.P. Jesús de Alhama



Imposición de escapulario a Juan Guillén, Hermano Mayor Californio

en donde se repasaron, y solucionaron, algunos problemas con la visita pertinente a Santa María donde la familia Marín engalana con flores el trono de la Santísima Virgen de la Piedad. Este año habíamos quedado a las 13 horas 30 minutos en la cervecería "El Barril" donde su propietario nos agasajó con una cerveza a todos los miembros de la Agrupación que quisimos pasar un rato juntos.

A las siete de la tarde celebró el capellán de la Cofradía don Francisco Montesinos la Eucaristía previa a la procesión, que es ya una parte importante del Lunes Santo. Como siempre nos hizo reflexionar sobre lo que significa, ya en el siglo XXI, ser portapasos, y más en nuestro caso que somos portapasos de la Virgen de la Piedad. Tras imponer escapularios a los nuevos miembros de la Agrupación que van a llevar el trono, y que como en los últimos años son pocos. Además se impusieron escapularios a amigos que colaboran con nuestra Agrupación como es el caso de Pedro José Pérez, Alcalde de San Pedro del Pinatar, que desde hace bastantes años es un asiduo en el desfile del Lunes Santo; Juan Guillén, Hermano Mayor Californio, que fue durante muchos años portapasos de la Piedad y que ahora tiene a su hijo llevando el trono; José Luis y Vicente Mendoza Presidente y vicepresidente de la Universidad Católica San Antonio que tanto colabora en el CD y de Telesforo Cerón y Antonio Nuñez Presidente y Secretario de la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús de Alhama con quien desde hace poco estamos hermanados.

La procesión magnífica, el tiempo nos acompañó y el horario estuvo en los márgenes previstos, sobre todo teniendo en cuenta que había un trono más en la calle.



DESDE MI RINCÓN



Tras la Misa 2002

Lunes Santo 2002
con la Piedad



COMIDA DE LA JUNTA DIRECTIVA

El sábado día 26 de Mayo del año 2.001 nos reunimos en el Restaurante "Los Habaneros" en la ya tradicional comida de la Junta Directiva posterior a la Semana Santa en la cual además de expresar agradecimientos se impone la medalla de Consiliario de la Cofradía si lo hubiere en ese año. Este año invitamos al Hermano Mayor y al Comisario General, pues en el transcurso de la comida, entregamos a Gregorio como Presidente de la Fundación Marraja el primer talón de los beneficios obtenidos en la venta de CD que ascendió a 525.000,- pesetas.

La comida resultó excelente y asistieron: José Miguel Méndez (Hno. Mayor de la Cofradía), Gregorio Saura (1º Comisario), José Jesús Guillen (Presidente de la Agrupación), Feliciano Olmos (Vicepresidente 2º), Juan Luis Quevedo (Vicepresidente 3º y Capataz), Miguel

DESDE MI RINCÓN



Juan Luis Quevedo entregando el cheque a Gregorio Saura de la Fundación Marraja

Alberto Guillen (Secretario y nuevo Cosiliario), Julio Sarabia (2º Capataz), José Segado y Antonio Bobadilla (Guarda almacenes), Ginés Guillen (Vocal de loterías) y sus respectivas esposas. Al termino de la misma tomó la palabra el Presidente de la Agrupación para agradecer la asistencia de los responsables máximos de la Cofradía a este acto de nuestra Agrupación, pasando seguidamente a comentar el motivo que nos reunía allí que no era otro que darle la medalla de Consiliario a nuestro hermano Miguel Alberto, medalla que se la puso el Hno. Mayor.

Este año teníamos otro motivo para dicha reunion-comida y era la de hacer entrega a la Fundación Marraja los primeros beneficios que se ha obtenido de la venta del CD. Lo entregó el hermano Juan Luis y lo recibió el Presidente de dicha Fundación, Gregorio Saura.

Asimismo el Presidente recibió de manos de los Guarda Almacenes un cuadro con una fotografía de la Piedad.

Sobre las 16,50 horas dimos por finalizada la comida



José Luis Mendoza con la Junta Directiva y Ernesto Ruiz Vinader

después de una sobremesa muy agradable.

PROCESIÓN DE LA VIRGEN DEL ROSELL

El 14 de diciembre de 2001 tuvo lugar un acontecimiento en el que la Agrupación de Portapasos de la Stma. Virgen de la Piedad quiso estar presente, como siempre que hay un acto mariano en Cartagena. Se trataba de la procesión conmemorativa del cincuentenario de la Consagración de la Parroquia de Santa María de Gracia en donde la imagen de la Virgen del Rosell, antigua patrona de Cartagena, se llevó por la ciudad más de doscientos años después de la última vez que lo hizo. Nuestra Agrupación aportó cincuenta hermanos portapasos para llevar la imagen de la Virgen en el tramo que le correspondió tras un sorteo y que fue desde el azulejo de la Piedad en la calle de la Caridad hasta el cine Carlos III en la Plaza de San Francisco.

Tuvo una parada la procesión en la Iglesia de la Caridad y se introdujo el trono



DESDE MI RINCÓN

donde se portaba la Virgen del Rosell, que no era otro que el de la Soledad del Consuelo de la Cofradía del Socorro.

Tras poner de frente las dos imágenes de la Virgen pronunció unas emotivas palabras el que fuera alcalde de la ciudad don Federico Trillo Figueroa y López, en representación de los máximos mandatarios de la ciudad de los últimos tiempos. Evento histórico que se sumó a otros actos organizados para la efemérides citada como la magnífica exposición en Santa María con imágenes de las Cofradías cartageneras. Por cierto, asistió a la procesión José Luis Mendoza, presidente de la UCAM, que es



El salón de la Cofradía estaba completamente lleno



Taller de la Cofradía

marrajo y portapasos de nuestra Agrupación, y al que hay que felicitar por su nombramiento como pregonero de la Semana Santa 2002.

NUEVA SEDE PARA TODOS

El domingo 23 de diciembre de 2001 se celebraba la tradicional copa de Navidad en la que el Hermano Mayor de nuestra Cofradía felicita las fiestas a todos los marrajos en el Palacio de Nicodemo. Un acto que conforme pasan los años se está convirtiendo en una cita ineludible para todos los que se encuentran unidos por el sentir marrajo.

Pero ese día, como comenta José Miguel Méndez en su artículo, era un día señalado y no porque callese una tromba de agua importante en la

DESDE MI RINCÓN

ciudad, sino porque con anterioridad a la mencionada celebración tuvo lugar la bendición por parte del capellán de la Cofradía, don Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, de la nueva sede en la calle Jara. Aunque se había hecho un acto tras finalizar la obra, el Jueves Santo, en el que el Presidente de la Comunidad don Ramón Luis Valcarcel inauguró las instalaciones, todavía no se había realizado el traslado pues faltaba amueblar el edificio.

histórica ya que después de muchos años disponemos de un edificio acorde con lo que significan los marrajos en Cartagena. La Agrupación de Portapasos de la Piedad dispondrá de un despacho en la segunda planta que compartiremos con las Agrupaciones del Medinaceli y la Piedad. Una sede para todos.



Exposición y venta de los trabajos del Taller de Bordado



Felicitación de Navidad del Hermano Mayor en el Palacio de Nicodemo



LOS HOMBROS DE LOS VIERNES

Ricardo Díaz-Manresa

Llevo mucho tiempo pensando en los hombros marrajos, en la ilusión de sus portapasos, en la fuerza de sus sueños, en los objetivos de tantos cartageneros, en el paso de sus tronos, en lo auténtico y emocionante de nuestra Semana Santa. Ya he escrito muchas veces y dicho en radio y televisión que los hombros cartageneros crean siempre otra procesión: la que va de lo auténticamente humano a la frialdad de la máquina. De ahí que no me gustan los tronos a ruedas: falta la verdad de la emoción, el látigo de lo bueno, el rayo que llena la sangre de feliz electricidad. A mí me gustó ser portapaso cuando tuve la edad, me gusta ahora por emocionante ver a los portapasos y sentir el halo que se desprende de su buen hacer, de su entrega, de su esfuerzo, de su sudor y también de su fé. Son los cirineos de cada año.

Todo se debe a los hombros cartageneros, que han conseguido elevar la categoría de una Semana Santa que siempre ha tenido un alto listón y una indiscutible originalidad (circunstancia que no puede ser negada ya que nuestros desfiles exhiben personalidad única e incopiable).

Mi afición por los tronos a hombros no viene de ahora. Siempre me dejaron con la boca abierta. De niño me parecía como un milagro. Cuando llegaron los tiempos negros e iban a desaparecer –menos mal que los sanjuanistas californios estuvieron allí para impedirlo– las procesiones me gustaban menos por lo que alenté su vuelta en todo momento, especialmente en mi polémico Pregón de 1.981, fecha en la que empezaron a volver casualmente las aguas a su cauce porque recogí un movimiento irresistible que se sentía. Había llegado la hora de reconocer el gran error, por el que estuvimos a punto de convertir las procesiones en un pastiche. Hubo otros dos –desaparición de la flor y la música natural– corregidos también entonces por los de blanco.

Los hombros cartageneros han sido fundamentales desde entonces en esta vuelta a la auténtica tradición, pero echo de menos los hombros del Viernes. Unos hombros que lleven a La Piedad más cerca de su cielo y que hagan que la comunión Virgen-Pueblo sea auténtica y total. Incluso el Lunes otros hombros –¿por qué no femeninos?– que aporten más corazón al Corazón de la Madre. Sería muy bonito.

Como parece que está claro que las ruedas

me repelen, echo también de menos el Viernes, el Gran Día Santo, otros hombros que lleven al Nazareno, al Titular de los marrajos. No acabo de entender cómo dos de los tercios más emblemáticos y queridos de toda la Semana Santa –y populares como los que más si no los que más– puedan ser transportados fríamente por nuestras calles. Tampoco entiendo por qué La Piedad y el Jesús van una vez a hombros y otra no, siendo los únicos casos de todos los tronos cartageneros. Los demás o todas las salidas acompañados de llantas o con los corazones y hombros debajo. Se puede hacer la lista mental y comprobarlo.

La Semana Santa se queda en la mitad cuando faltan los hombros de los hombros. Y, ahora, los de las mujeres. Un desfile auténtico en Cartagena y único es ver el paso, al unísono, del primer borla y el último sotavara, siendo el nexo la banda y los tambores. Tercio-música y trono es una unidad indivisible, que muchos no queremos admitir, pero es nuestra tradición y nuestro orgullo. Por lo único que somos diferentes, admirados y admirables.

Repito: el mismo paso sudario, banda y portapasos. No vale por tanto el bamboleo de un lado para otro de los que arriman el hombro y el alma si no siguen el compás del tercio. Muchas veces se confunde el paso con echarse de izquierda a derecha. Los portapasos, que son parte integrante del conjunto, al ser una unidad, deben arrancar con el mismo pie que los capirotos e ir a su ritmo. Entonces, se consigue el difícilísimo cénit y los que sabemos lo difícil que es conseguirlo entramos en éxtasis. Todo lo difícil es duro y, en este caso, hermoso hasta reventar. Para intentarlo hacen faltan esos hombros de los Viernes, cuya ausencia lamento cada año.



PROCESIÓN EN ISLAS MENORES

Miguel Alberto Guillén Pérez

La mayor parte de los procesionistas lo son por tradición familiar. Entre esas familias las hay que no se limitan a transmitir la mera tradición a sus hijos, sino que, además, irradian su Fe a los que les rodean. Entre los portapasos de la Piedad hay familias con ese carisma especial.

Anualmente, cuando la actividad cofrade decae con el tórrido calor de nuestros estíos, en pleno mes de agosto, se viene celebrando la festividad de la Virgen de las Nieves, oficiosamente patrona de Islas Menores, urbanización cartagenera del Mar Menor.

Ese día hay una procesión que recorre las calles de la urbanización. No se diferencia demasiado de otras locales, aunque sí podemos encontrarle tres peculiaridades que la hacen única:

Primero, que sea precisamente la advocación mariana de las nieves y no otra. Seguro que no lo es por el nevado entorno - glaciaciones aparte -, sino que, probablemente, fuese resultado de una conveniencia en la elección de fechas idóneas para poder encontrar una mayoría de veraneantes en esa playa.

La segunda curiosidad puede estar en poder escuchar una banda de música a orillas de la playa tocando "*Cristo de la Sangre*" ó "*Dolorosa*", fuera de Cuaresma o Semana Santa, en Tiempo Ordinario.

Y he aquí la tercera característica, la más importante quizás, desde el punto de vista que nos interesa: Desde hace unos años, esa corta procesión se detiene al tomar una curva - donde el paseo marítimo adquiere una mayor anchura -, frente a un pequeño altar hecho en una terraza, coqueto, discreto, cuidado en detalles en el que reina en un trono de madera, una antigua imagen de la Virgen de la Caridad, de la que desconozco

su historia, que seguro que la tiene.

Ese rinconcito cartagenero es preparado con mucho cariño y primor por la familia Cremades, engalanando cada uno de los balcones de las casas adosadas, que son propiedad de los distintos miembros de la familia y que, como en tantas ocasiones, se vuelve a reunir en torno a la madre.

Al llegar a ese punto, se detiene la banda, se hace un silencio y se escucha mediante megafonía, alguna grabación de las músicas marianas seleccionadas por nuestros hermanos portapasos.

Ver al cortejo parado, a los vecinos atentos, a los curiosos asombrados, a los niños callados y a los cristianos rezando ante ese pequeño encuentro preparado con toda idea por nuestros amigos, es cosa que no se puede explicar con palabras. Y estar en la playa, en plena vorágine veraniega de ruido, dejadez, vagancia, anarquía o desenfreno para otros, y poder vivir un sencillo momento de recogimiento, como éste que os cuento, es cosa que no se ve a menudo.

Agradezco pues a la familia Cremades la oportunidad de compartir con ellos un inesperado ratito de oración a orillas del Mar Menor.



DOCUMENTOS

Relación de los portapasos que compusieron una plantilla a comienzos de los cincuenta. Archivo de Juan Jorquera del Valle.

ANVERSO

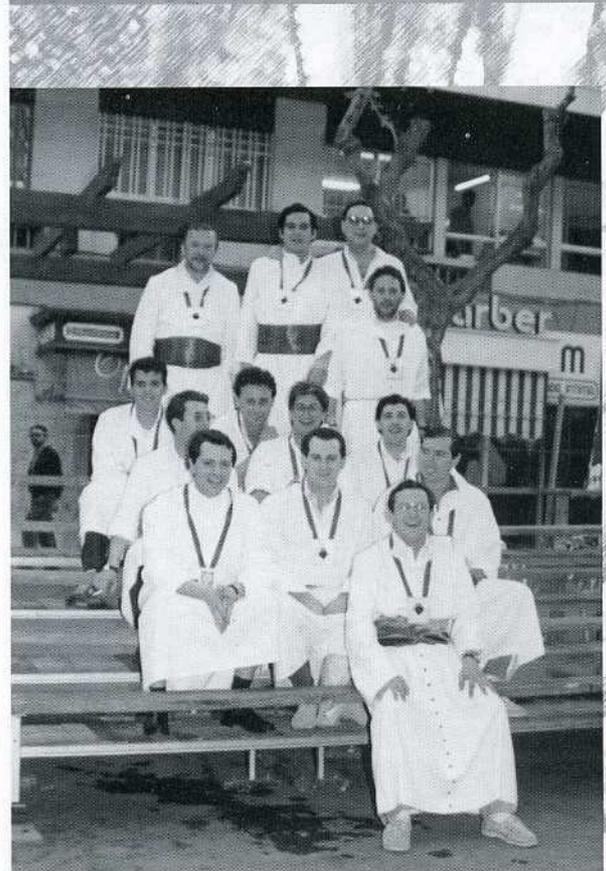
Relacion de los 60 portapasos de plantilla del trono para el presente año aprobada en Junta General del día 29 de Marzo en la Económica.

Teodoro Galin ~~_____~~ Pagado
Alberto Molina Osete ~~_____~~ Pagado
Leandro Guillen Sanchez ~~_____~~ Pagado
Jose Maria Hurtado ~~_____~~ Pagado
Mario Arnaldo Carreño ~~_____~~ Pagado
Luis Navalón ~~_____~~ Pagado
Pedro Martinez Mila ~~_____~~ debe 50 pts papelita
Antonio Canovas Sanchez ~~_____~~ Pagado
Jose Jimenez Robles ~~_____~~ Pagado
Jose Plazas ~~_____~~ Pagado
Diego Balanza ~~_____~~ Pagado
Francisco Cremades ~~_____~~ Pagado
Jesus Sanchez ~~_____~~ Pagado
Antonio Murcia ~~_____~~ Pagado
José Martinez Buyolo ~~_____~~ Pagado
Ignacio Conesa ~~_____~~ Pagado
Antonio Guiraro ~~_____~~ Pagado
Antonio Cremades ~~_____~~ Pagado
Manuel Guillen ~~_____~~ Pagado
Paulino Perez ~~_____~~ Pagado
X José Martinez Ovejero ~~_____~~ Pagado
Diego Martinez Buyolo ~~_____~~ Pagado
Pedro Galindo ~~_____~~ Pagado
Ramon Cuevas ~~_____~~ Pagado
Luis Meruquez Jumilla ~~_____~~ Pagado
Rogelio Soto ~~_____~~ Pagado
Alonso Cano Cano ~~_____~~ Pagado
Jose Garcia Araez ~~_____~~ Pagado
Fulgencio Roman ~~_____~~ Pagado
Antonio Ingles Bolea ~~_____~~ Pagado
~~Fulgencio Ruiz Cimentada~~
Vicente Mora Saura ~~_____~~ Pagado
Pedro Ibernón - viene la vispera ~~_____~~ Pagado
Francisco L. Abellaneda ~~_____~~ Pagado
Martin Hernandez Mazquez ~~_____~~ Pagado
Fulgencio Garcia Peñalver ~~_____~~ Pagado
Juan Alcantud Jorquera ~~_____~~ Pagado
Bernardo Perez Olmos ~~_____~~ Pagado
Vicente Ferrandiz ~~_____~~ Pagado
Wenceslao Tarin Ruiz ~~_____~~ Pagado
Alfonso Martinez ~~_____~~ debe 50 pts papelita
José Perez Olavarria ~~_____~~ Pagado
Juan Jorquera del Valle ~~_____~~ Pagado

Francisco ~~Martín~~ ^{Copa} — Pagado —
 mi pagado ~~Balsalubi~~ — Pagado —
 Antonio Navarro — Pagado —
 Manuel Muñoz Perez — Pagado —
 Gines Martinez Sanchez — Pagado —
 Francisco Sastre Calatayud — Pagado —
 Francisco Celdran ~~Sanchez~~ — Pagado —
 Luis Ribero Sevilla — Pagado —
 José Gonzalez Perez — Pagado —
 Deogracias Canovas — Pagado —
 Jose Urrea ^{Guineen} — Pagado —
 Pedro Sastre Calatayud — Pagado —
 Salvador Galindo — Pagado —
 Jose Nieto ^{Guantea} — Pagado —
 Candido Roman Conesa — Pagado —
 José Garcia Carreño — Pagado —
 Salvador Balanza — Pagado —
 Alfonso Sanchez Lopez — Pagado —
 Gregorio Sanchez Jimenez — Pagado —
 Julio Barbolla Garcia — Pagado —
 José ^{Alueta} — Pagado —
 No se les dá el recibo todavia a

Carlos Azcoitia — Pagado —
 Manuel Navarro Mira * — Pagado —
 Manuel Terri Lombardero — Pagado —
 Antonio Hernandez Paneque — Pagado —
 Raimundo Martinez Meca — Pagado —
 José Sanchez Jerez — Pagado —
 Antonio Diaz Robles — Pagado —
 Damian Mendez — Pagado —
 Diego Hernandez Marquez. — Pagado —

ÁLBUM DE FOTOS



Qué recuerdos, cuando miras estas fotos y ves un grupo de amigos, mejor dicho amigos Portapasos de la Virgen de la Piedad. En realidad es lo que nos unió.

Lunes Santo, día esperado en el año. ¡Vamos a sacar a la Virgen de la Piedad! Ese grupo de amigos se reúne temprano, algunos hace un año que no nos vemos y tenemos que contarnos muchas cosas aunque nuestra referencia siempre es nuestra Virgen ¡qué grande eres!.

A veces repetimos lo de todos los años: ¿te acuerdas cuando salimos por primera vez?. Cuando fuimos a las siete de la tarde para coger sitio. Según te habían dicho ibas a esa hora te enganchabas a una vara y a esperar, ya tenías sitio. Qué desilusión cuando a las nueve de la noche llegaban otros hermanos portapasos y nos decían "oye, ¿qué haces ahí?... este es mi sitio". Y otra vez a empezar después de dos horas.

Eso sí al año siguiente al ser ya veteranos, ¡no veas!, y tener nuestro sitio, al llegar a las 8 y media a Santa María pronunciábamos: "oye, ¿qué haces ahí?... este es mi sitio".

Recuerdo que hablábamos de muchos temas ese día, de trabajo, de familia, de proyectos y muchas cosas más, bebiendo una pasa en la típica bodega LA FUENTE. ¡Qué ratos más bonicos antes de sacar a nuestra querida Virgen de la Piedad!, porque los Lunes Santos nos unían el fervor, la amistad, que hoy perdura, y hacernos una foto para el recuerdo.

Texto y Archivo fotos: Juan Luis Quevedo



ARRIBA EL TRONO

ÁLBUM DE FOTOS



Fotos archivo
Paloma Torres del Rey



ESOS TUS OJOS MISERICORDIOSOS

Ernesto Ruiz Vinader.

Muchas son las cosas que mueven el encanto del Lunes Santo. Desde que amanece el día, Cartagena piensa en la noche que ha de llegar. Ya se empieza a vivir la Semana Santa. El olor a nardo y clavel, producido por los floristas artesanos, se entremezcla con el olor característico del leveche marineru envolviendo la ciudad de un clima de fraternidad ciudadana. El trabajador parece que acelera su quehacer diario con el fin de dejar libres unas horas para esperar y dar rienda suelta a sus sentimientos, guardados durante un año.

Las amas de casa, las ¡MADRES!, disponen y preparan su ropa para acompañar a María, fieles a su promesa de devoción mariana. Unas porque piensan que no deben dejar sola a la Madre de Dios, cuando saben que la noche del Viernes Santo se acerca, y la va a ver sufrir viendo a su Hijo morir en la Cruz. Otras lo hacen debido a su propio dolor cumpliendo la promesa prometida.

Y es que la noche del Lunes Santo es la preparación de la hora del sacrificio. Un sacrificio anunciado, pero que toma forma a través de promesas, penitentes, portapasos y nazarenos, abriendo un camino hacia Dios.

Mientras, la Madre desconsolada, con sus OJOS MISERICORDIOSOS está en su trono mirando a su Hijo muerto en sus rodillas, bendiciendo a este pueblo cartagenero que la venera, llevada en andas por hombres virtuosos, que le demuestran su fé inquebrantable.

Cuando la miréis, no creais que no os ve. Ella

dirige sus ojos al rostro de Jesús, pero su corazón, bálsamo de pureza, mira por sus ojos porque con él nos envía un halo de dulzura y compasión para todos los que sufren.

Seguir a La Piedad la noche del Lunes Santo es como recibir un soplo de Caridad inagotable, es sentir un gozo espiritual que sólo es posible si miras sus OJOS MISERICORDIOSOS.



APORTACIONES DE LOS PORTAPASOS

Julio González. Portapasos de la Stma. Virgen de la Piedad.

OTRO LUNES SANTO

A buen seguro, que si mientras llevamos a la Stma. Virgen de la Piedad a hombros la noche del Lunes Santo, se pudiese plasmar en papel todos los recuerdos que pasan por nuestras mentes, correrían ríos de tinta.

Para mí estos recuerdos son especialmente emotivos al recorrer con la Virgen a hombros la C/ del Aire, y son tan emotivos porque tuve la suerte de crecer en la que sin duda es y siempre será, la calle más procesionista de nuestra ciudad, para ser exactos en el número 3 de la Cuesta de la Baronesa, desde los balcones del tercer piso y con la bandera de España como por entonces era costumbre, ahora ponemos las de nuestras Cofradías o Agrupaciones correspondientes, pues desde un rinconcico de esos balcones veía yo pasar a la Virgen de la Piedad, así crecí como procesionista. Es complicado poder expresar a estas alturas que pasaba por aquel entonces por la cabeza de un niño, pero si hay algo que no se me olvidará nunca, era mi deseo de poder ser alguna vez uno de esos hombres con túnica, que de forma tan esforzada lograban superar sin pocas dificultades la curva de la calle del Aire con Cañón, bajo los vítores y aplausos del numeroso público que tenía por costumbre abarrotar toda la subida de la Cuesta de la Baronesa, con "La Pélela" al frente, sin duda alguna que uno se emociona recordando momentos tan entrañables, que han formado y forman parte importante de tantos y tantos procesionistas. Pues bien, recuerdo yo que entre alguno de esos siempre emotivos vítores y aplausos, yo tenía mi particular petición para la Virgen de la Piedad, y esta no era otra que "Cuando sea mayor yo quiero ser Portapasos de la Piedad", en ese momento no dejaba de ser un sueño más de un niño que cuando desde su casa oía los tambores del pasacalles de Granaderos y Judíos, daba igual la Cofradía a la que pertenecieran, daba rienda suelta a su imaginación procesionista, y mira por donde cuando el niño se hizo mayor vio su sueño hecho realidad, y ya desde hace algún año puedo sacar a "Mi Virgen" de paseo por las calles de Cartagena, y digo lo de "Mi Virgen", no por decir algo más, sino porque los que tenemos la fortuna de poder ser "Portapasos de la Piedad", sacamos de paseo cada Lunes Santo a la Virgen de todos los cartageneros, de los que están y de los que han estado.

Ahora cuando paso con la Virgen sobre mi hombro por la Calle del Aire, y llego a la esquina de la Calle del Cañón, aunque no puedo perder de vista las indicaciones del capataz, por aquello de la dificultad que entraña esta curva, siempre tengo tiempo para alzar la mirada hacia el ya inexistente balcón del tercer piso, en el número tres de la Cuesta de la Baronesa que tantos, ¡VIVA LA VIRGEN DE LA PIEDAD! llenos de pasión y fervor ha escuchado, y decirle con el corazón, "MIRA YA SOY PORTAPASOS DE LA PIEDAD".

LUNES SANTO

En la hermosura esencial
de tu cara, la tristeza
que del momento trasciende,
copiosa se manifiesta.

Ay, noche ¡Cómo hermoseas
a la que al enamorarme
me envenena!

Lunes Santo, pasa la
Santísima Virgen de la Piedad
entre un hervor de saetas
y un río de lágrimas trémulas.

Ay, luna ¡Cómo argenteas
el rostro que me seduce
y atormenta!

Dí: ¿qué lirio, qué magnolia,
qué jacinto, qué azucena
te dió tu estampa esta noche
porque te vistas con ella?

Ay, lucero ¿Parpadeas
al ver su rostro apenado
al ver mi esperanza muerta?

¡Qué hermosa tu figura
qué perfecta!
Lunes Santo, pasa la
Santísima Virgen de la Piedad.

José Segado Uribe



RINCÓN POÉTICO

Juan Jorquera del Valle. Fundador de los Portapasos de la V. de la Piedad.
Archivo Personal.

ESE REZAR QUE ES CANCIÓN...

La luna pone en la noche
arpegios blancos de plata,
de una orquesta indefinida
que está rezando en el alma,
mientras todos se conjuntan
en un abismo de ansias,
que culminan en plegarias
a una Virgen venerada...

De San Julián y Galeras
-que siempre velan sus armas
en la eterna centinela
de esta avanzada de España-;
del Roldán, de las montañas
hasta la entrada del puerto,
donde en noche de silencios
están jugando sus aguas,
todo el espacio contiene
como una inmensa esperanza,
de ese cantar, que se reza,
o ese rezar, que se canta...

Y, hasta las olas del mar,
-que estaban marcando el paso
simulando capirotos
de una procesión de barcos-
están escuchando el eco
de las notas de una salve,
que van llenando la noche
de misteriosos compases;
con sonidos que armonizan
melodías incomparables,
que son...; el alma de un pueblo
que se ofrece en homenaje !.

Las notas van engarzadas
al pentagrama del tiempo,
y ascienden al infinito,
-papel pautado del cielo-
en compás de dos por cuatro
que sale de muy adentro,
y que aprietan las gargantas
cuando el aire va naciendo,
mientras un pueblo se agrupa
ante las puertas de un templo
diciendo adiós a una Virgen
que se nos va despidiendo...

Cartagena, mariana,
explota de sentimiento
y aquel que no canta el rezo,

lo está rezando por dentro,
porque no hay un corazón
que no sienta este momento,
cuando se escucha el latido
del pueblo cartagenero...

Arriba en el firmamento;
en un coro de silencios;
pudiendo mirar, sin ojos,
y, sin corazón, sintiendo,
todos aquellos que fueron,
que no están y que estuvieron,
en las noches de otros días
que fue devorando el tiempo...

Es, la procesión que integra
un cortejo de recuerdos,
donde forman los que son
espectadores sin cuerpo,
con sus tronos imposibles
por veredas de misterios,
y carteles que iluminan
resplandores de luceros...

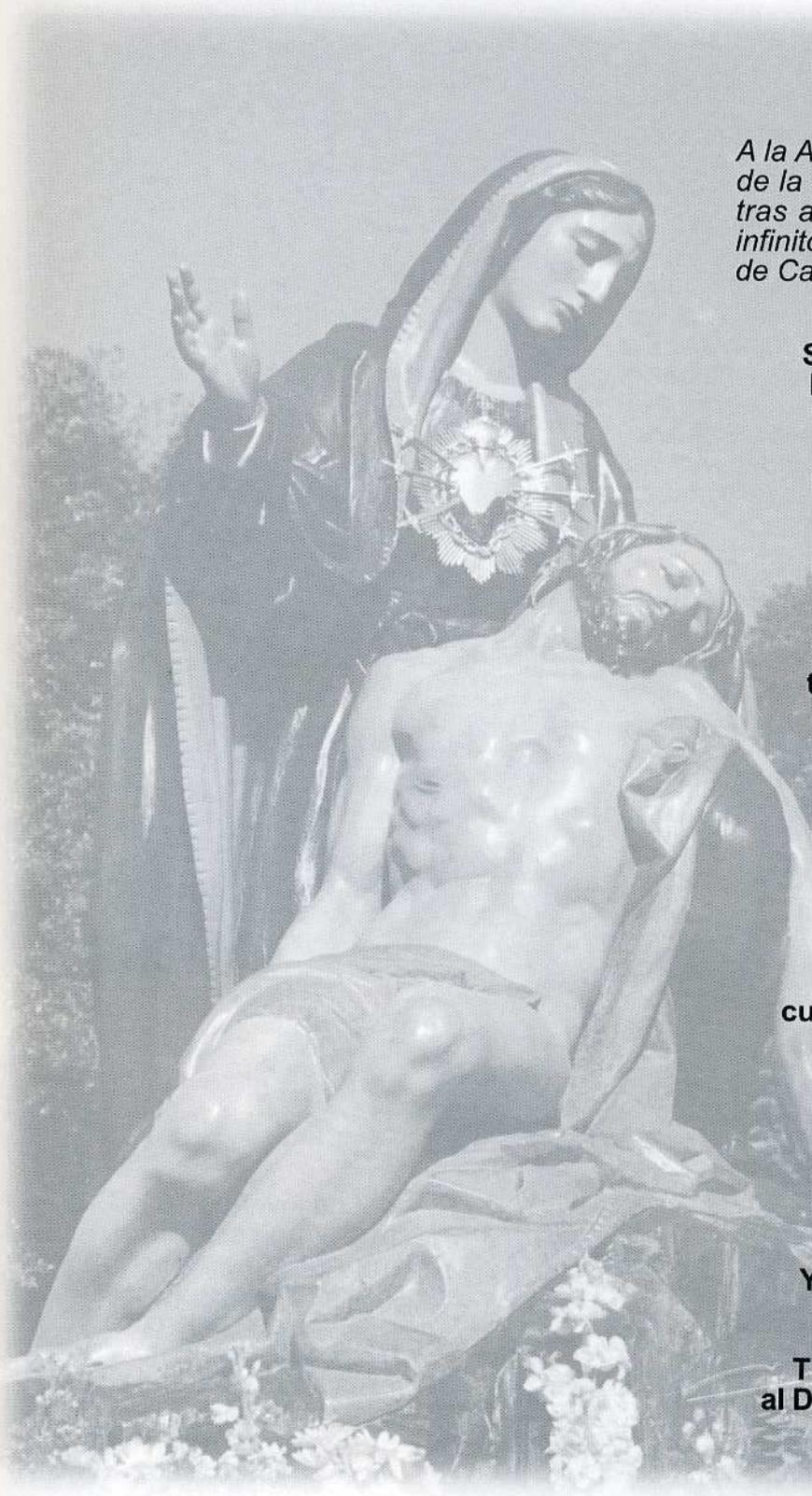
Es, que al decirle a la Virgen
el adiós de un pueblo entero,
renace, fuerte y potente,
todo lo cartagenero...

Es que, sobre esas personas
están otras que, en el cielo,
forman legiones de almas
que integran los que se fueron,
y que, aunque nadie les oiga,
también cantan sentimientos,
y lloran cuando la Virgen
se está otra vez recogiendo...

Sobre la noche, en el viento,
cabalgando en los espacios
que se abren a este misterio,
la salve es esa oración
que a todos les va diciendo
como se canta y se reza,
-y se llora al mismo tiempo-
a la Virgen que, al cruzar
el dintel de ese portal
en su nueva recogida,
está abriendo un año más
al reloj de nuestras vidas,
en un rezar, que es canción,
en un cantar, que es rezar,
que nace en el corazón
y no acaba en el cantar...

RINCÓN POÉTICO

Rosario del Carmen García Romero



A la Agrupación de Portapasos-Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, que año tras año portan sobre sus hombros, con infinito amor, a la Madre de las Promesas de Cartagena.

**Sobre mis hombros he puesto
los versos de una promesa...**

**Sobre mis hombros, María,
¡Santísima Madre nuestra!
he puesto el color del alma,
la luz de la penitencia
y el corazón hecho aliento
para prenderse en tu pena...**

**Sobre mis hombros, Señora,
también he puesto la ofrenda
del camino que a diario,
en esta vida terrena
a veces, viene contando
viejos himnos de tristeza...**

**Y he sentido tu mirada,
tu dulce mirada eterna,
que de nuevo, Santa Madre,
hasta el corazón me llega,
brillando en mi escapulario
cuando no me quedan fuerzas...**

**Con los ojos entornados,
-tal y como el alma sueña-,
te he contado, paso a paso
los acordes de mi pena,
mirando tu pecho herido,
para sentirte más cerca...**

**Y tú, me has dado un "edén";
un "paraíso en la tierra"...**

**Tú me has dado, Dulce Madre,
al Dios que en tus brazos muestras;
me has dado por horizonte
las calles de Cartagena,
y me has dado tu piedad
para ofrecer mi promesa.**



AL CIERRE

XXV Aniversario de la fundación de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa.

Queremos desde estas páginas felicitar a los componentes de la Agrupación de portapasos de la Virgen Dolorosa, "la Pequeñica", con la que estamos hermanados, por la efemérides que están celebrando de veinticinco años de su creación como agrupación marraja. Son diversos los actos que están celebrando pero es de destacar la magnífica exposición temporal de imágenes de la Virgen Dolorosa que se inauguró el 9 de marzo, coincidiendo con la apertura al pueblo de Cartagena del Museo de Semana Santa. En dicha exposición se pueden ver las imágenes realizadas por Salcillo, José Sánchez Lozano y Efrain Gómez Monchón.

Una representación de nuestra Agrupación, cumpliendo con la invitación recibida, acompañará a la Dolorosa en la madrugada del Viernes Santo, y disfrutando de momentos entrañables como los que se dan en el Encuentro.



Los jóvenes de la Cofradía plasman en dibujos sus impresiones sobre nuestra Semana Santa en un concurso organizado por la coordinación de nazarenos. Está claro que ellos son el futuro de nuestras procesiones y deben conocerlas en todas sus facetas. Un concurso que debe perpetuarse en el tiempo.